

Оглавление

Содержание	Стр.
Пояснительная записка	3
Актуальность. Проблемы	3
Гипотеза. Цель. Задачи	4
Планирование деятельности	5
Содержательная часть	6
Подготовительный этап	6
Практический этап	12

Пояснительная записка

Дошкольное детство - ответственный период развития ребёнка, возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей реакции на окружающую действительность.

Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности. Иными словами, способности-прижизненное, а не врождённое образование.

Актуальность

В современном мире ритм жизни значительно ускоряется, новые технологии не стоят на месте, всё меняется и развивается, и с одной стороны-это прогресс, а с другой-насушная проблема. У родителей не хватает времени на качественное воспитание детей. Уходит в прошлое чтение вслух, обсуждение прочитанного, совместные игры, вечерние прогулки или отдых всей семьёй. Семейные традиции, сохраняются и поддерживаются только под чутким руководством старших родственников, но большинство семей живут отдельно от предков. Всё это невольно приводит к психологической напряженности и скудности внутри семейных отношений. В связи с чем родители приводя ребёнка в детский сад, по итогу хотят получить полностью готового к школе человека.

В рамках образовательной программы, по которой планируется деятельность для детей ДОО непременно учитываются все виды деятельности в совокупности, чтобы ребёнок был всесторонне развит, но для фантазии и воображения будто создаются рамки. Ребёнок фантазирует при прослушивании художественной литературы, чтобы представить героя, или при рисовании и лепке он должен в своём воображении видеть конечный результат и т.д., но это чаще пассивное, а не творческое мышление. А в современном мире очень часто приходится принимать решение здесь и сейчас, не только взрослым, но и детям. И именно благодаря воображению и фантазии формируется творческое мышление, которое дает начало способности к открытиям, помогает находить новые способы решения задач и проблем, возникающих перед ребенком.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Проблемы нашего времени:

1. В связи с дефицитом общения со взрослыми и злоупотреблением гаджетами у детей очень скудный словарный запас;

2. Из-за скудного словарного запаса речь детей не активизируется на достаточном уровне: не умение анализировать, описывать, оценивать ситуацию и даже банально отвечать на вопросы воспитателя, родителей;

3. При отсутствии активизации речи детям тяжело размышлять, рассуждать, воображать и фантазировать. Отсутствие целенаправленного развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, с его культурными и духовными ценностями;

4. Дети не видят возможности рассматривать несколько вариантов решения одной проблемы, из которых можно выбирать, чаще всего отвечают однозначно. Как следствие, в дальнейшем появляется чувство неуверенности в себе, тяжёлая адаптация в условиях современной жизни.

Гипотеза:

В условиях современного воспитательно-образовательного процесса творческий потенциал воспитанников имеет хорошие задатки для своего развития, но при построении современной системы образования факторов для эффективного развития данных задатков не достаточно. Построение же и внедрение ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) технологий, дает возможность сформировать гармонично развитую личность, с высоким уровнем творческого потенциала.

Цель проекта: формировать у детей творческое мышление с помощью ТРИЗ-технологий, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Задачи:

- Развивать коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других, отвечать на вопросы воспитателя и т.п.;
- Развивать у детей способность к анализу;
- Стимулировать творческую активность в поиске решения проблемы;
- Формировать умение давать большое количество идей в рамках заданной темы.

Участники проекта: педагоги и воспитанники МБ ДОУ «Детский сад №32» АГО в возрасте от 5 до 7 лет.

Вид проекта: творческий, практико-ориентированный;

Срок реализации проекта: 2 года;

Форма педагогического планирования: план мероприятий;

Формы работы:

- беседы;
- групповые и индивидуальные практические занятия;
- опыты и эксперименты;
- мероприятия: развлечения, квесты, творческие конкурсы.

Методы работы:

- словесные;
- практические;
- наглядные.

Планирование деятельности

Реализация проекта «Фантазёры» начинается с детьми в возрасте от 5 лет, который продолжается два года и проходит в виде бесед, групповых и индивидуальных практических занятий, опытов и экспериментов, мероприятий: развлечений и творческих конкурсов.

Всю работу по вовлечению детей в образовательную деятельность мы разделим на 3 этапа:

1 этап – Подготовительный

- Изучение педагогической, методической литературы по теории решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- Создание плана совместной деятельности.

2 этап - Практический

- Разделение детей на две подгруппы;
- Практическая совместная деятельность с детьми;
- Проведение запланированных мероприятий.

3 этап - Заключительный

- Подведение итогов.

Содержательная часть

Подготовительный этап

На подготовительном этапе, прошло изучение методической литературы по списку:

1. **Учебно –методический комплекс. Часть 1.** (2009г.) – 106 стр. Кислов А.В., Пчёлкина Е.Л. Задачи для изучающих ТРИЗ.

Сборник составлен на основе материалов, проводившихся в 2007 и 2008 годах конкурсов международной и Российской ассоциаций ТРИЗ по решению творческих задач для дошкольников, школьников, студентов и преподавателей.

<https://ae-books.online/roditelyam/detskie-knigi/detskaya-poznavatelynaya-i-razvivayuschaya-literatura/217012-book>

2. **Учебно-методический комплекс. Часть 2.** (2009 г.) – 46 стр. Кислов А.В., Пчёлкина Е.Л. Методика диагностики творческих способностей дошкольников и младших школьников (с приложением).

Оригинальное авторское методическое пособие предназначено для диагностики первичного уровня творческих способностей ребенка и последующей оценки результатов развития этих способностей. Методика пригодна для сопоставления различных технологий развития творческого мышления.

<http://ratriz.ru/wp-content/uploads/2016/01/Kislov-A.V.-Pchelkina-E.L.Intellektualnoe-razvitie-rebyonka.pdf>

3. **Учебно-методический комплекс. Часть 3.** (2010 г.) – 78 стр. Пчёлкина Е.Л. Детский алгоритм решения изобретательских задач (ДАРИЗ).

В работе предлагается алгоритмическая методика решения «детских» изобретательских задач, способствующая активному творческому развитию ребенка.

<http://ratriz.ru/wp-content/uploads/2016/08/DARIZ.pdf>

4. **Мысль и фантазия** (2007г.) – 93 стр. Львовский Ю.В.

Эта книга представляет собой методическое пособие для занятий по развитию мышления и творческого воображения дошкольников.

https://docs.vandex.ru/docs/view?url=va-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXIUFoewruOsUdVpTlz7CY1ByFaEaYWJLLbXX8yGnao3A4aoUxVx6LrRZkIkqrqM0YxulScrEzhCD9Rw3oaERO8cKOE-ga8Bw20PSsVvPEZPA5Ms8xkEwSz-YnX1nb4O1vsAlV5ika%3D%3D%3Fsign%3DJ7HdNod4pokNisccNCbVWfDiBn0OdJomogojIqOV0%3D&name=prof_lager2012.doc&nosw=1

Далее был разработан план для практической деятельности. На практическом этапе будут разрабатываться занятия и мероприятия, которые проводятся с помощью восьми методов, чередуясь друг за другом или переплетаясь между собой.

1. **Метод коллективного поиска оригинальных идей** (мозговой штурм).

Суть МШ-дать свободный выход мыслям из подсознания, создать условия, расковывающие ребёнка. Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту.

Темами мозгового штурма могут быть:

- как уберечь продукты от мышей;
- как не намочнуть под дождем;
- как мышам достать сыр из-под носа кота;
- как выгнать лису из зайкиной избушки;
- как потушить пожар, если в доме нет воды;
- как не дать медведю залезть на теремок и развалить его;
- как оставить кусочек лета в зиму.

Правила мозгового штурма:

- 1) исключение всякой критики;
- 2) поощрение самых невероятных идей;
- 3) большое количество ответов, предложений;
- 4) чужие идеи можно улучшать.

Анализ каждой идеи идёт по оценке «хорошо-плохо», т.е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями. Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в продуктивной деятельности: нарисовать свой кусочек лета в зиму; вылепить продукты, которые стали недоступны мышам и т.д. Воспитатель должен предложить детям свои оригинальные варианты решения задачи, что позволяет стимулировать их воображение и вызвать интерес и желание к творческой деятельности.

2. Метод объединения разнородных предметов (синектика). Или другими словами использование для творческих способностей детей аналогии.

а) Личностная аналогия (эмпатия);

Предложить ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации.

Примерные варианты заданий:

- изобрази будильник, который забыли выключить;
- покажи походку человека, которому жмут ботинки;
- изобрази рассерженного поросенка, встревоженного кота, восторженного кролика;
- представь, что ты животное, которое любит музыку, но не умеет говорить, а хочет спеть песню. Прохрюкай «В лесу родилась елочка...», промяукай «Солнечный круг...» и т. д.

б) Прямая аналогия;

Основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолет – аналогия стрекозы, подводная лодка – аналогия рыбы и т. д.). Пусть дети находят такие аналогии, делают маленькие открытия в сходстве природных и технических систем;

в) Фантастическая аналогия;

Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т. е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость – возможные варианты: солнце, цветок; изобрази любовь – это может быть человек, растение) и т.д.

Синектика всегда проводится в паре с мозговым штурмом. Задачи:

- Развивать умение рассматривать объекты и ситуации с различных точек зрения, менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных педагогом условий;

- Воспитывать чувство сопереживания, взаимопонимания, толерантности.

3.Метод морфологического анализа, который использовал его исключительно для решения астрофизических задач:

-развитие творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов;

-развивать комбинаторные умения, получать большое количество вариантов ответа в рамках заданной темы.

Обычно для морфологического анализа строят таблицу. В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси.

Возраст	Место жительства	Средство передвижения	Стиль одежды	Характер
Ребёнок	Дворец	Конь	Спортивный костюм	Добрый
Подросток	Многоэтажный дом	Автомобиль	Праздничный наряд	Вредный
Юноша	Лес	Ролики	Строгий костюм	Нытик
Старик	Детский сад	Лыжи	Шорты и майка	Весельчак
и т.д.	и т.д.	и т.д.	и т.д.	и т.д.

Затем выбираются различные сочетания элементов. Перебираются все возможные варианты. Например, необходимо создать новый образ Ивана-царевича. Наше воображение рисует нам образ молодого человека, доброго, смелого, сильного, красивого и т.п. Не будем пока отказываться от данного образа. Выделимы основные критерии, по которым можно охарактеризовать этого сказочного персонажа: возраст, место жительства, внешний вид, средство передвижения, одежда и т.д. Для удобства можно занести данные характеристики в таблицу. Возможные варианты характеристик по выделенным критериям. Чем больше критериев выбрано, тем более подробно будет описан новый образ. В их число можно внести привычки героя, хобби, особенности общения, особенности частей тела, цвет волос, глаз и т.д. Характеристик по каждому из критериев также может быть сколь угодно много. Произвольно выберем из каждого столбца по одной характеристике и соединим воедино. Могут получиться очень интересные образы. Например, Иван-царевич – вредный подросток, одетый в праздничный наряд, проживающий в детском саду и передвигающийся на лыжах. Или старик-весельчак в спортивном костюме, живущий в лесу и передвигающийся на роликах. Сразу хочется придумать историю о таком герое. Сколько простора для детского воображения!

4.Метод каталога.

Этот метод успешно адаптирован к работе с дошкольниками. Метод каталога позволяет в большой степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию. Не секрет, что творческое рассказывание даётся дошкольникам с трудом в силу небольшого опыта монологической речи и бедности активного словаря. Для работы понадобится любая детская книга с минимальным количеством иллюстраций. Желательно, чтобы текст был прозаическим. Взрослый задаёт детям вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответ дети ищут в книге, произвольно указывая пальце в любое место на странице. Слова попадают самые

разные, никак не связанные между собой. Выбранные случайным методом слова связываются в историю, сказку. Воспитатель может преобразовывать одни части речи в другие. Занятие проводится в быстром темпе, используются разные эмоциональные реакции на каждое новое словосочетание. Главное здесь – грамотно составить вопросы и расположить их в нужной последовательности. При составлении вопросов следует учитывать некоторые общие особенности построения структуры сказок:

- наличие положительного и отрицательного героев;
- зло, причинённое отрицательным героем;
- борьба положительного героя со злом; присутствие друзей и помощников и у положительного, и у отрицательного героев, присутствие волшебства.

Вопросы можно варьировать в зависимости от развёртывания сюжета. Это требует от воспитателя некоторого навыка работы с данным методом, умения вовремя сориентироваться и сформулировать предусмотренные изначально. По ходу составления необходимо фиксировать придуманный сюжет с помощью символов, знаков, схем, рисунков и т.п.

Воспитателю следует помогать детям, подсказывать варианты развития событий, поощрять удачные находки. Данный метод эффективен в работе с небольшим количеством детей (от двух до пяти).

5. Метод фокальных объектов (МФО).

Цель МФО – установление ассоциативных с различными случайными объектами. Изначально нужно выбрать объект, с образом которого будем работать. Можно до поры хранить его в тайне от детей. Затем детям предлагается назвать три любых объекта. Хорошо, если один из них будет представителем природного мира, второй – рукотворного, третий – вообще нематериальное понятие. Но это условие необязательно. Затем дети называют как можно больше свойств и качеств названных объектов. Названные свойства и качества приписываются к изначально выбранному объекту, дети объясняют, как это может выглядеть и при каких условиях такое бывает. Детям предлагаются два-три слова и быстро выделяются свойства каждого из названных предметов или явлений. Затем дается новое слово, к которому применяются уже названные свойства. Придуманные детьми и так же аппликации. Метод фокальных объектов направлен на развитие у детей творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем несвязанные друг с другом.

6. Типовые приёмы фантазирования.

Предлагается использовать для развития творческого воображения типовые приёмы фантазирования:

- увеличение-уменьшение,
- дробление-объединение,
- оживление-окаменение,
- специализация-универсализация,
- преобразование свойств времени,
- приём «Наоборот».

Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию.

7. Системный оператор.

Работа с системным оператором предполагает формирование у ребёнка умение анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение и др. Каждый объект материального мира имеет своё прошлое, настоящее и будущее. Кроме того, каждый объект имеет свой набор свойств и качеств, которые могут изменяться с течением времени. Если рассматривать объект материального мира, как систему, состоящую из определённых составляющих, имеющих определённые свойства и качества, то данный объект, в свою очередь, будет являться частью другой системы, более широкой по своему строению. Так, например, пылесос – это система, состоящая из таких частей, как корпус, шланг, щётка и т.д. В свою очередь, пылесос является частью системы бытовая техника. Если учесть, что каждый объект материального мира имеет прошлое, настоящее и будущее, то его рассмотрение и анализ можно представить при помощи таблицы,

Н/С	Н/С	Н/С
С	С	С
П/С	П/С	П/С
прошлое	настоящее	будущее

где С – система, т.е. объект, который находится в центре рассмотрения; Н/С – надсистема, ближайшее окружение объекта и система, с частью которой является объект; П/С – подсистема, структурная единица системы, части, из которых состоит сам объект. Таким образом, рассматривая объект, дети определяют, из каких частей он состоит, его видовую принадлежность (транспорт, игрушка, одежда, строение и т.д.). Кроме того, дети выясняют историю возникновения данного объекта, какой предмет выполнял его функции до его появления, этот предмет аналогично анализируется. Далее детям предоставляется возможность представить себе, каким станет объект в будущем: его функции, внешний вид, как он будет называться и т.п. Информация заносится в таблицу. Целесообразно предложить детям закрепить полученные результаты схематично или в рисунке (особенно будущее объекта) В случае, когда объектом, т.е. системой, является пылесос, данная таблица может выглядеть следующим образом...

домашняя утварь	бытовая техника	бытовая техника
веник	пылесос	скоростной аппарат по уборке помещений
прутья и верёвка,	корпус, шланг, щётка,	<i>составляющие пылесоса в будущее</i>
скрепляющая и удерживающая прутья вместе	колёсики, шнур с вилкой, кнопка для включения	<i>полностью зависят от фантазии и воображения детей</i>
прошлое	настоящее	будущее

Если объект для рассматривания выбран из нерукотворного мира, а из мира, например, природы, то целесообразно рассмотреть его развитие во времени, проследить его изменения в его внешнем виде в определённый отрезок времени.

Например, <i>дерево</i> . корни, тонкий невысокий ствол, ветви	корни, высокий толстый ствол, ветви, листья, плоды	корни, сухой обрубок ствола
саженец	дерево	пень
растение леса	растение леса	-
прошлое	настоящее	будущее

Таким образом, дети учатся производить системные раскладки, анализировать и описывать систему связей между объектами окружающей действительности, строить разного рода классификации по выделенному признаку.

8. Метод маленьких человечков.

Суть метода в том, что дети представляют себе маленьких человечков, которые живут, действуют в окружающих предметах и явлениях. Игра в маленьких человечков позволяет представить фазовые переходы веществ, моделировать строение веществ и процессы, происходящие в них, способствует развитию логического мышления, внимания, наблюдательности, сообразительности, позволяет делать умозаключения.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста осуществляется постепенно. Для решения ТРИЗ-овских задач можно выделить следующие этапы работы:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?». На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Заключительный этап мы можем провести только по итогу двух лет обучения детей, но через год можем подвести промежуточный анализ.

Практический этап

Разделение группы на две подгруппы

Сетка занятий

Январь

Дата	Название занятия	Метод	Содержание
13.01.23	«Как выгнать Лису из Зайкиной избушки?»	<i>Коллективного поиска идей (мозговой штурм)</i>	Чтение сказки «Заяюшкина избушка» =>обсуждение сказки и ответы на вопросы =>поиск идей на тему: «Кто ещё бы мог помочь Зайцу прогнать Лису» =>выбор нескольких лучших идей и объединение их в одну. <i>Задачи:</i> Дать свободный выход мыслям из подсознания; создать условия, раскрывающие ребят.
23.01.23	«Как не дать Медведю залезть в теремок и развалить его?»	<i>Коллективного поиска идей (мозговой штурм)</i>	Видео-просмотр сказки «Теремок» =>обсуждение сказки и ответы на вопросы =>поиск идей на тему: «Что можно придумать, чтобы Медведь не захотел залезть в теремок?» =>выбор нескольких лучших идей и объединение их в одну. <i>Задачи:</i> Дать свободный выход мыслям из подсознания; создать условия, раскрывающие ребят.
26.01.23	«Нейрогимнастика»	<i>Синхронизации работы полушарий</i>	Упражнения: «Аладушки», «Кулак, ладонь, ребро», «Часики», «Слон». <i>Задачи:</i> внедрить комплексы нейрогимнастики и кинезиоупражнений в работу по развитию речи.
31.01.23	«Творческая мастерская»	<i>Нетрадиционной техники</i>	Вырезаем из фоамирана лепестки =>с помощью

		<i>изобразительного искусства</i>	пинцета и утюга нагреваем лепестки и придаём им форму => на листке бумаги делаем заготовку (ствол, листья и серединку из цветной бумаги), затем приклеиваем наши готовые лепестки. <i>Задачи:</i> побуждать детей к творчеству, развивать фантазию и воображение, воспитывать интерес к нестандартным техникам изодейтельности.
03.02.23	«Найди похожесть»	<i>Метод объединения разнородных предметов (синектика).</i>	Проводится аналогия, основываясь на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолет – аналогия стрекозы, подводная лодка – аналогия рыбы и т. д.). Дети, находя такие аналогии, делают маленькие открытия в сходстве природных и технических систем.
08.02.23	Игра «Ассоциации»	<i>Метод объединения разнородных предметов (синектика).</i>	К выпавшему на картинке рисунку, подбираем слово, и начинаем перебирать в памяти, а затем перечислять с чем может быть связано это слово.
13.02.23	Игра «Крокодил»	<i>Метод актёрского мастерства</i>	Загадывается слово. Один игрок должен показать загаданное без подсказок и предметов, используя только своё остроумие и смекалку. Участник может пользоваться только мимикой, позами, жестами.
16.02.23	«Расскажи свою сказку»	<i>Метод типовых приёмов фантазирования</i>	Придумывание творческого рассказа с использованием типовых приёмов: - увеличение-уменьшение, - дробление-объединение, - оживление-окаменение, - специализация-универсализация, - преобразование свойств времени,

			- приём «Наоборот».
март	«Творческая мастерская»	<i>Нетрадиционной техники изобразительного искусства</i>	Вырезаем из фоамирана лепестки =>с помощью пинцета и утюга нагреваем лепестки и придаём им форму => на листке бумаги делаем заготовку (ствол, листья и серединку из цветной бумаги), затем приклеиваем наши готовые лепестки. <i>Задачи:</i> побуждать детей к творчеству, развивать фантазию и воображение, воспитывать интерес к нестандартным техникам изодейтельности.
апрель	«Как не дать медведю залезть на теремок и развалить его»	<i>Метод типовых приёмов фантазирования</i>	Придумывание творческого рассказа с использование типовых приёмов: - увеличение-уменьшение, - дробление-объединение, - оживление-окаменение, - специализация-универсализация, - преобразование свойств времени, - приём «Наоборот».
май	«Как потушить пожар, если в доме нет воды»	<i>Мозговой штурм</i>	Решаем практическую задачу: - исключение всякой критики; - поощрение самых невероятных идей; - большое количество ответов, предложений; - чужие идеи можно улучшать.